

人丸幼稚園 園歌

作詞 上月 乙彦

作曲 神谷 好


♩=80

ピアノ



The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5



The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fourth measure.

9

あ な た の ゆ め は な に か し ら
あ な た の ゆ め は な に か し ら
あ な た の ゆ め は な に か し ら



The third system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand melody is accompanied by the left hand. The first line of lyrics is written below the right-hand staff. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fourth measure.

13

ピ ン ク の い ろ と あ お い ろ の
か ぜ に ふ か れ る は お い ろ の
ひ ろ い お そ ら に う か ん で が る



The fourth system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand melody is accompanied by the left hand. The second line of lyrics is written below the right-hand staff. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fourth measure.

17

こ と り が と ん で る ゆ め で し ょ う
 ひ と ら ひ の ま く っ に の ー ゆ ゆ め で し ょ う
 お と と ぎ の く に の ー ゆ ゆ め で し ょ う

21

あ か る い ひ と ま る よ う ち え ん
 た の し い ひ と ま る よ う ち え ん
 こ の こ の の ひ と ま る よ う ち え ん

人丸幼稚園 園歌

作詞 上月 乙彦
 作曲 神谷 好

三
 よおひあ
 いとろな
 このぎいた
 ののおの
 くそゆ
 ひにらめ
 とのには
 まゆうな
 るめかにか
 ようでんし
 うちえん

二
 たひかあ
 のらぜな
 しひにた
 いらふの
 いまかゆ
 ひっれめ
 とてるは
 まるは
 るはな
 ようゆな
 ちえんめ
 しょう

一
 あこピあ
 かりンな
 いがクた
 ののの
 といゆ
 ひんろめ
 とは
 まるあ
 るな
 ようゆお
 ちえんめ
 しょう